

ATELIER FLORENCE GAUDIN

ARCHITECTURE & URBANISME

PORTFOLIO

2008/2024

ATELIER FLORENCE GAUDIN

ARCHITECTURE & URBANISME

N° ORDRE DES ARCHITECTES: **074238**

N° SIRET: 50537875200032

29 RUE DES RÉCOLLETS 75010 **PARIS**

TÉL. : 01 85 08 05 93

MEL : archigaudin@gmail.com

www.florencegaudin.com

L'atelier d'architecture Florence Gaudin, travaille depuis la création en 2008, sur des projets d'échelles variées, toujours appliqué à mêler recherche novatrice et rigueur pragmatique, impliqué dans toutes étapes du projet, de l'esquisse à la coordination du chantier.

Convaincue de l'importance de chaque défi, l'agence explore des domaines hétéroclites, avec comme posture constante : FAIRE AVEC

Cette pensée ne s'entend pas par dépit mais bien comme volonté, opposée au «sans concession» jugé obsolète. En cherchant à ouvrir au maximum le champ des possibles, sans jamais exclure d'option a priori, cette vision du « faire avec » se traduit dans la pratique du projet à différents niveaux

Faire avec le contexte, au sens large, c'est-à-dire l'appréhender, l'intégrer, l'utiliser comme un moteur de projet, non-pas dans un rapport causal ou déductif, mais comme source. Le premier des contextes étant bien entendu l'environnement, il est une préoccupation évidente et nécessaire.

Faire avec les contraintes urbanistes et réglementaires, en jouer avec stratégie pour les tourner en richesses, plutôt que de les subir.

Faire avec le programme et les attentes des maîtres d'ouvrages, en comprendre les fondements pour proposer, l'agence s'attache avec ténacité à la notion de conseil et d'accompagnement des maîtres d'ouvrages : villes, bailleurs ou promoteurs, comme particuliers.

Faire avec les contingences matérielles : les objectifs budgétaires, techniques et temporels. Le défi de la négociation avec le réel, la transformation de l'idée originelle en matière, est un enjeu majeur. Pour y parvenir, les projets sont pensés comme dispositifs évolutifs et non comme objets figés.

Faire avec l'ensemble des compétences mobilisées, les orchestrer, les intégrer dans le processus de projet autant que possible dès les premières esquisses, afin qu'elles s'enrichissent plutôt que de s'affronter.

ATELIER FLORENCE GAUDIN

ARCHITECTURE ET URBANISME - EXTRAITS- 2008/2024



UP
SURELEVATION D'UN IMMEUBLE **4**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2018



PRISME
SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE **9**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2015



R-HOUILLES
EXTENSION D'UNE MAISON **15**

LOCALISATION
HOUILLES (78)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2016



COUTURES
CONSTRUCTION DE 9 LOGEMENTS COLLECTIFS **20**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PRIVÉ

TYPE DE MISSION
ÉTUDE

DATE / PHASE
2019



KAPLA
SURELEVATION D'UNE MAISON **6**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2022



ORIGAMI
EXTENSION D'UNE MAISON **11**

LOCALISATION
TREMBLAY-SUR-MAULORÉE

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2019



MONTRE-OEUIL
EXTENSION D'UNE MAISON **17**

LOCALISATION
MONTREUIL (93)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2015



PLIAGE
SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE **21**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
ÉTUDE

DATE / PHASE
2024



ROC
SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE **8**

LOCALISATION
BOULOGNE (92)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2024



DIAGONAL
EXTENSION D'UNE MAISON **13**

LOCALISATION
CHEVREUSES (78)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2021



PRADO
STUDIO D'ENREGISTREMENT DE MUSIQUE **19**

LOCALISATION
MONTREUIL (93)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2015



RENDEZ-VOUS
SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE **22**

LOCALISATION
PARIS (75)

MAITRE D'OUVRAGE
PARTICULIERS

TYPE DE MISSION
MISSION COMPLÈTE

DATE / PHASE
LIVRAISON 2024

PROJETS POUR LES PARTICULIERS



LOCALISATION: Paris (75)
 MAÎTRE D'OUVRAGE: Privé
 PROGRAMME: Surélévation d'un immeuble
 SURFACE: 90 m² existants + 54 m² créés
 TYPE DE MISSION: Mission complète
 DATE / PHASE: 2018
 LIEN INTERNET: [Site Up](#)

Surélévation parisienne, au 6^e étage d'un immeuble de 2001, conçu par le cabinet Derbesse. Le projet naît d'une réflexion itérative basée sur des objectifs multiples :

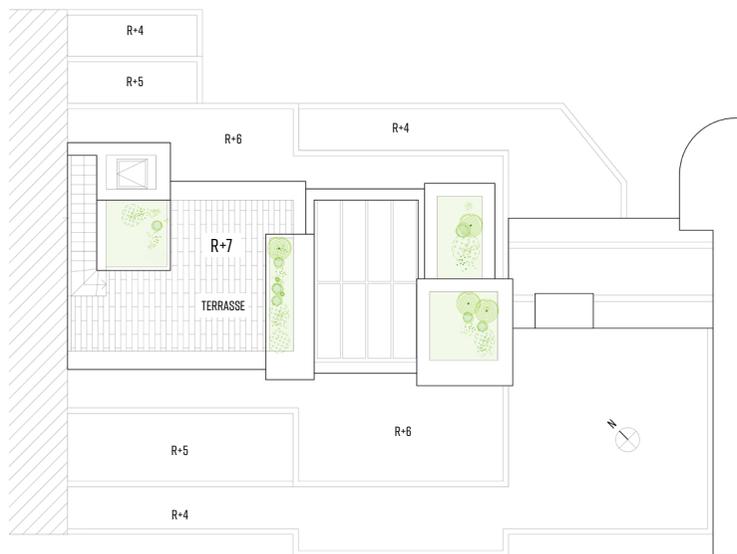
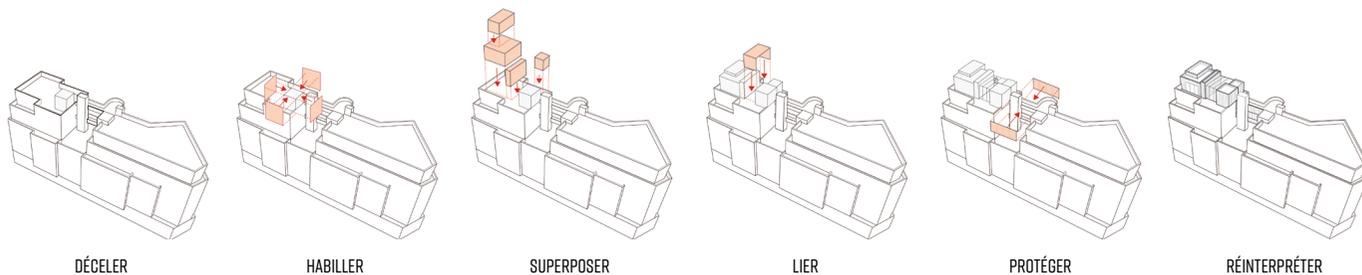
Des objectifs formulés par la maîtrise d'ouvrage : ajouter un étage pour augmenter la surface habitable (une chambre + 1 salle d'eau + 1 pièce de vie), tout en conservant les qualités d'ouverture en plein ciel de la toiture terrasse existante.

Des objectifs intrinsèques à la nature du projet : l'insertion dans un contexte, la maîtrise technique du projet. L'insertion dans le contexte, non pas comme outil de séduction, comme discrétion, mais comme un questionnement cher à l'atelier : faire avec ? Ni mimétisme ni rupture systématique mais Rencontre.

Rencontre entre entités bâties, entre matériaux, entre dispositifs constructifs (béton et ossature bois), également une belle rencontre avec un maître d'ouvrage ouvert et attentif.

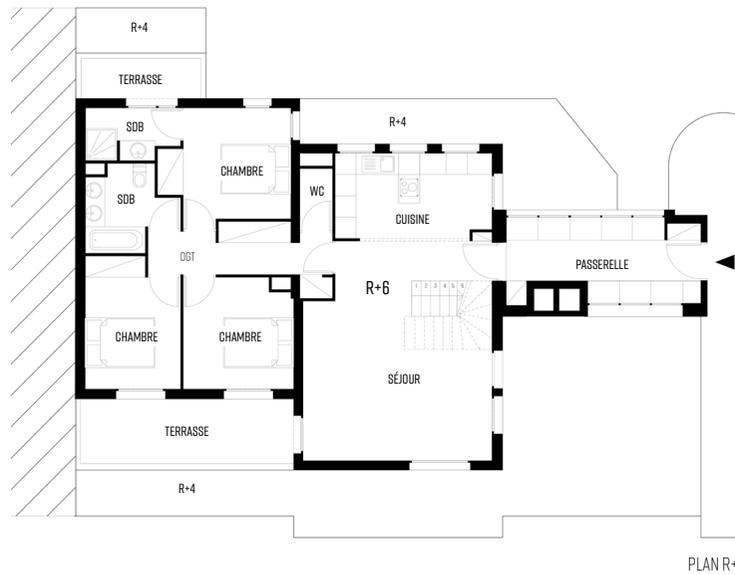
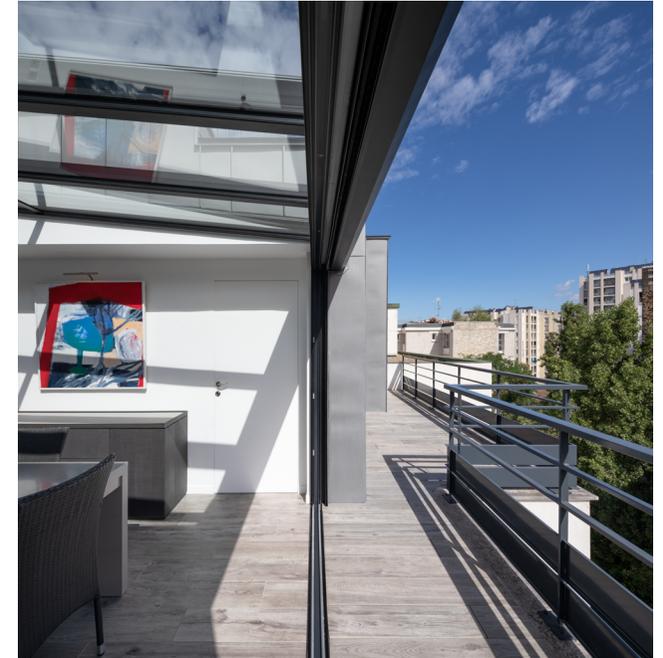
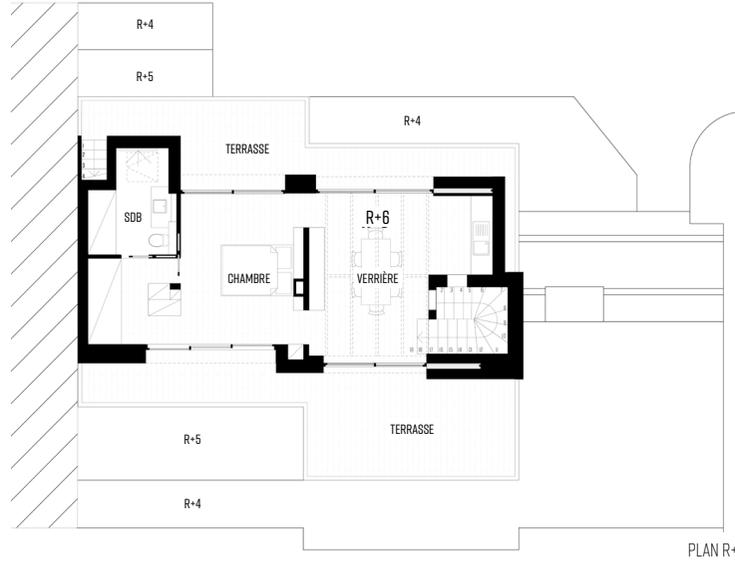
La volumétrie est constituée de plusieurs édicules emboîtés en zinc posé alternativement horizontalement et verticalement, affirmant une certaine autonomie de la surélévation par rapport à l'immeuble, un rythme différent. En revanche, le zinc rappelle la pierre bleue employée en pied d'immeuble.

Ces « boîtes » sont reliées par une grande verrière, espace de vie en plein ciel pensé comme une terrasse couverte, un dedans dehors, autre thème récurrent du travail de l'atelier. Équipe de larges baies vitrées à galandage, aux rails encastrés au sol, continu entre l'intérieur et l'extérieur, cet espace bénéficie des qualités d'une grande terrasse traversante et du confort d'un espace habitable grâce aux performances thermiques des menuiseries employées.



PLAN DE MASSE





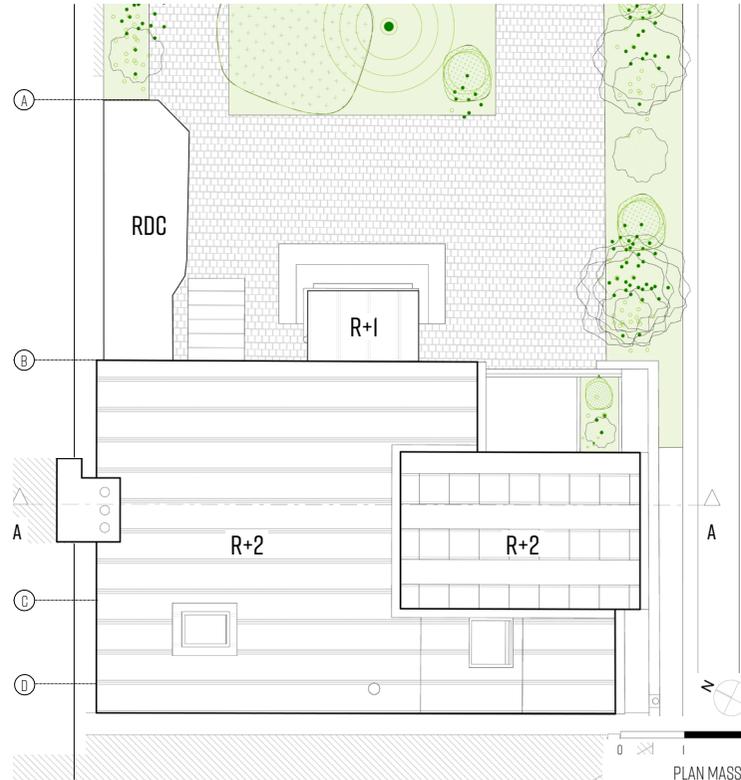
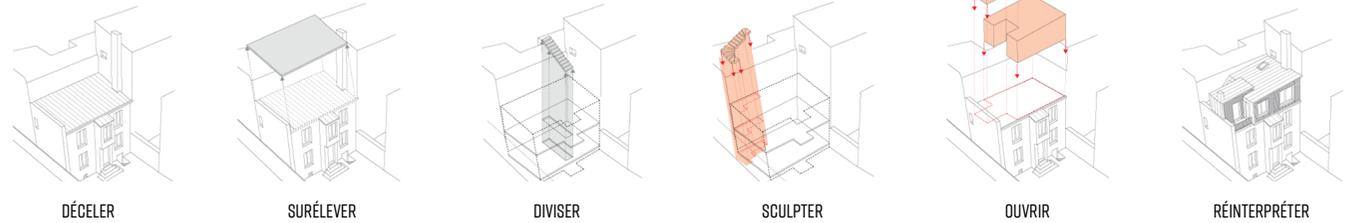
LOCALISATION: *Paris (75)*
 MAÎTRE D'OUVRAGE: *Privé*
 PROGRAMME: *Surélévation d'une maison*
 SURFACE: *147 m²*
 TYPE DE MISSION: *Mission complète*
 DATE / PHASE: *Livraison 2022*
 LIEN INTERNET: [Site Kapla](#)

Le projet concerne la surélévation d'une maison individuelle en copropriété dans le 19e arrondissement de Paris. Située en fond de parcelle, elle est invisible depuis l'espace public.

La maison existante, implantée sur deux niveaux existants, est donc ici agrandie, non seulement via la surélévation mais également par une réorganisation complète des espaces existants. En effet, la circulation verticale est optimisée, permettant l'ouverture complète du rdc de chaussé accueillant désormais une cuisine ouverte sur un séjour volumineux et lumineux.

Ce nouvel axe vertical dessert également les espaces nuit, désormais étendus sur deux niveaux, grâce à une surélévation. Cette dernière est constituée de deux volumes imbriqués, jouant entre continuité et disparité. L'alignement des ouvertures ancrent la surélévation sur le bâti existant, mais le décalage des façades la pente des toitures et le bardage bois résonnent quant à eux avec l'environnement proche de la maison, tranchant avec l'existant.

Fort de cette ambivalence, la surélévation s'insère ainsi parfaitement dans son contexte, illustrant l'un des axes de réflexion principale de l'agence : le faire avec.





LOCALISATION: *Boulogne Billancourt (92)*
 MAÎTRE D'OUVRAGE: *Particuliers*
 PROGRAMME: *Surélévation d'un appartement*
 SURFACE: *60 m² (SHAB)*
 TYPE DE MISSION: *Mission complète*
 DATE / PHASE: *Livraison 2024*
 LIEN INTERNET: [Site ROC](#)

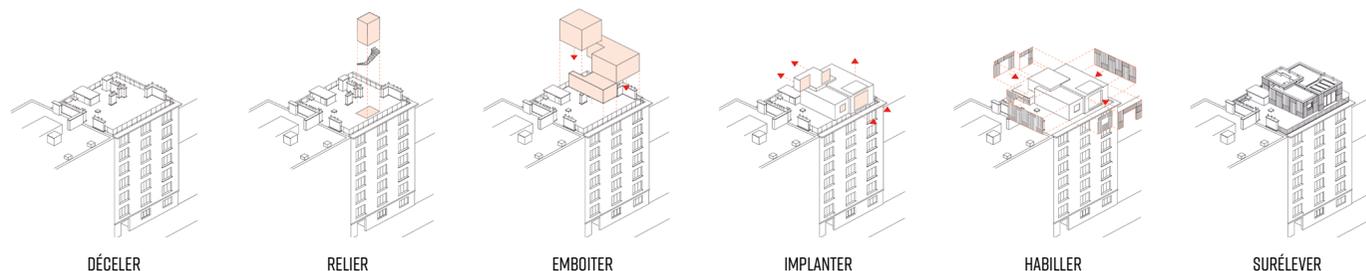
Le projet concerne un appartement situé au dernier étage (R+6) d'un immeuble situé à Boulogne-Billancourt. Sorti de terre en 1954, et d'abord immeuble de 3 étages, le bâtiment a été surélevé en 1964 de 3 niveaux supplémentaires. Notre intervention consiste en l'extension par surélévation de l'immeuble à R+7.

La surélévation questionne l'adaptabilité de son unité d'habitation dans la ville. Sujet passionnant et complexe du renouvellement urbain : l'enjeu de la densification, à l'échelle du foyer familiale. Cette surélévation partielle, est le prolongement vertical de l'un des appartements du R+6, sur la moitié de l'édifice. Elle est conçue de manière à pouvoir être étendue à l'ensemble de l'immeuble, à court ou moyen terme, tout en garantissant une unité globale. Discret depuis l'espace public car implantée en recul par rapport à la façade sur rue de l'immeuble, l'ensemble est à peine perceptible par le piéton.

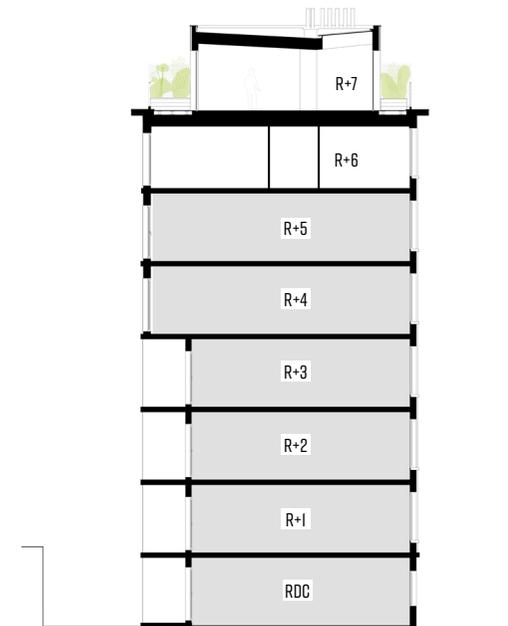
La morphologie de la surélévation s'inspire des immeubles alentour, pour la plupart couronnés de multiples volumes techniques, de grandes souches de cheminée, ou de couronnement en attique originels. Un dispositif de petits volumes imbriqués de hauteurs variées, permet de s'inscrire dans cette logique bâtie.

Volontairement distinct du volume de l'immeuble, la surélévation maintient avec ce dernier une harmonie dans la matérialité. Les façades de l'extension sont revêtues de panneaux texturés à l'orientation linéaire, et sont calepinés de manière alternée verticale et horizontale afin d'animer ces boîtes chevauchantes.

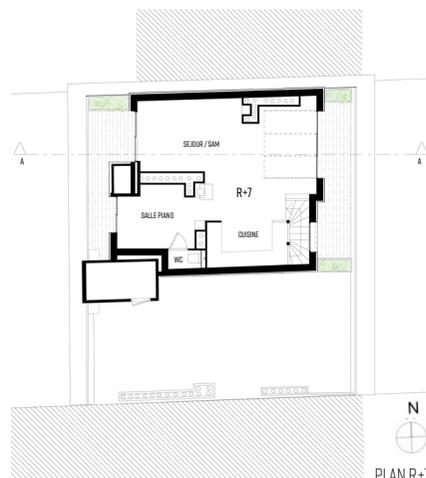
Un des mantras de l'agence est d'ouvrir l'espace intérieur sur l'extérieur. Objectif atteint grâce aux grandes baies vitrées à 2 vantaux coulissants, encastrés au sol.



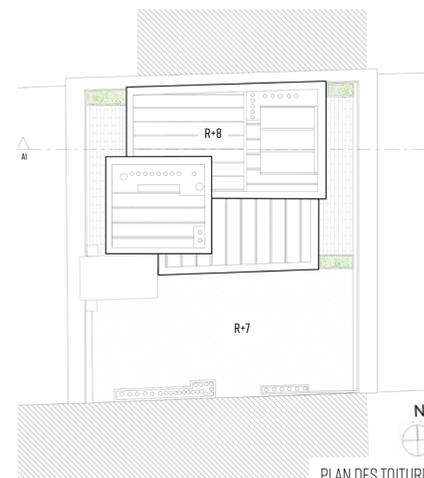
FACADE OUEST



COUPE AA



PLAN R+7



PLAN DES TOITURES



PRISME

SURÉLÉVATION D'UN IMMEUBLE

LOCALISATION: Paris (75)
 MAÎTRE D'OUVRAGE: Privé
 PROGRAMME: Surélévation d'un immeuble
 SURFACE: 54 m² existants + 40 m² créés
 TYPE DE MISSION: Mission complète
 DATE / PHASE: Livraison 2021
 LIEN INTERNET: [Site Prisme](#)

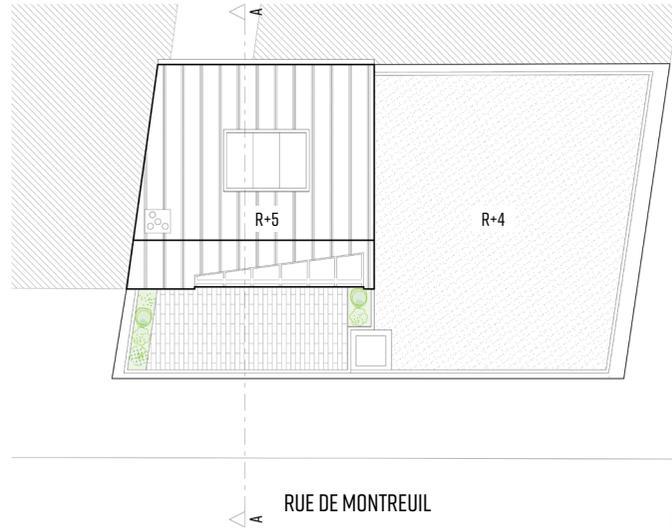
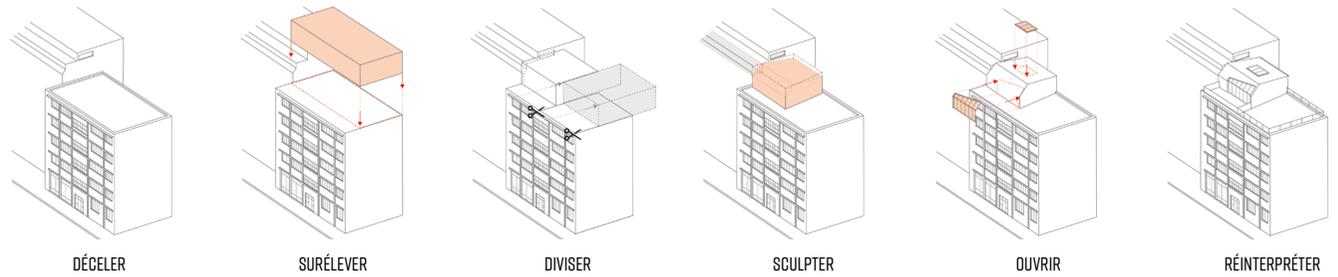
Le projet consiste en la surélévation d'un immeuble en béton et briques de cinq niveau (R+4), caractéristique des ateliers d'artisanat du début du XX^{ème} siècle, dans le 11^e arrondissement de Paris.

Ce projet est l'occasion d'explorer une fois de plus, un sujet passionnant et complexe sur le renouvellement urbain : Faire la ville sur la ville. Projet aux fortes contraintes, où la devise de notre atelier « Faire avec », prend tout son sens ; transformer les contraintes en moteur de projet, les articuler pour faire projet est en effet une ligne directrice de notre travail.

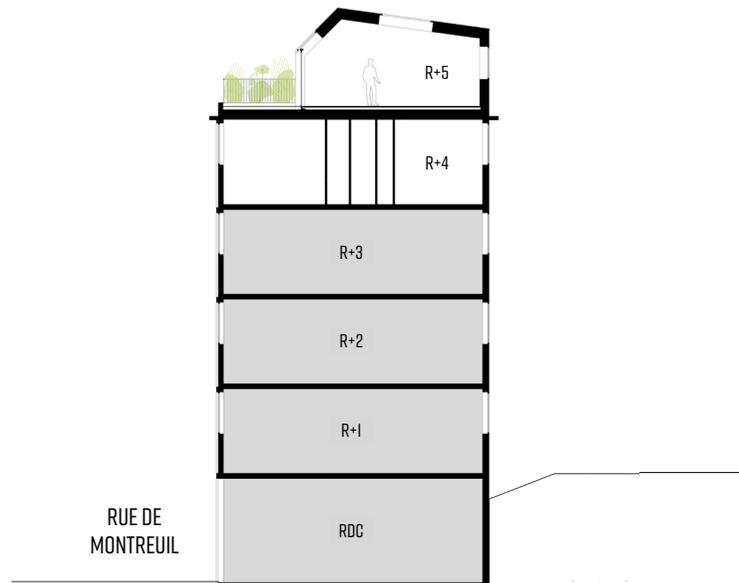
Cette surélévation partielle, est l'extension de l'un des appartements du R+4, sur la moitié de l'édifice. Elle est conçue de manière à pouvoir être étendue à l'ensemble de l'immeuble, à court ou moyen terme, tout en garantissant une unité globale. Implantée en recul par rapport à la façade sur rue de l'immeuble, dans l'alignement du bâtiment voisin, l'ensemble est à peine perceptible depuis la rue.

La morphologie de la surélévation est inspirée de l'écriture de type « atelier », réinterprétant les toitures en shed. L'utilisation du zinc prépatiné (Azengar chez VMZinc) sur les façades et la toiture vient renforcer cette identité tout en lui apportant une dimension contemporaine.

Cette forme, également issue du gabarit autorisé, inspiration et non contrainte du projet, selon la posture adoptée du « faire avec », est déstructurée par une oblique fortement marquée dans le dessin de l'ensemble vitré sur rue. Une des volontés principales était d'ouvrir l'espace intérieur de la surélévation sur l'extérieur, objectif atteint grâce à la grande baie vitrée à 6 vantaux coulissants, encastres au sol s'ouvrant entièrement sur la terrasse, et prolongée par une verrière en toiture.

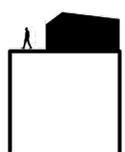


PLAN MASSE



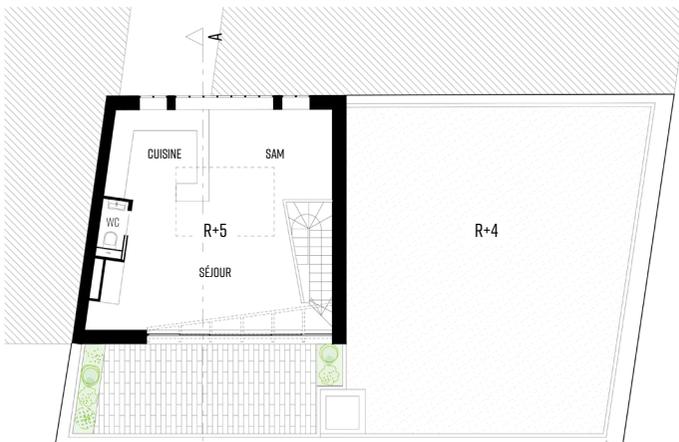
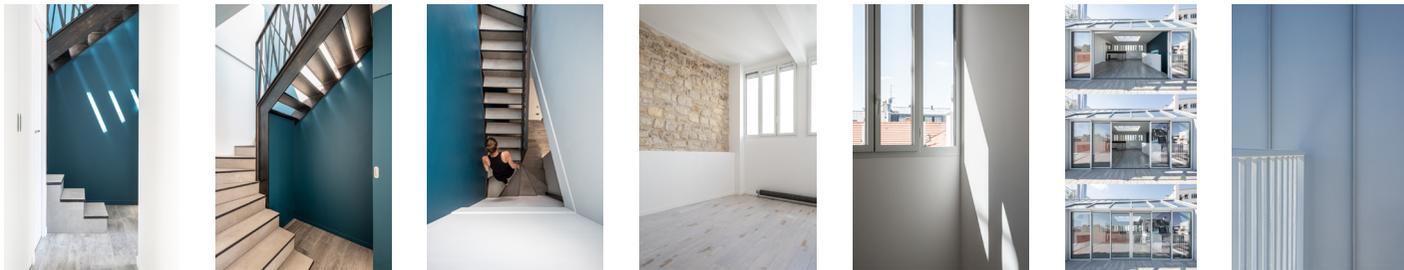
COUPE AA



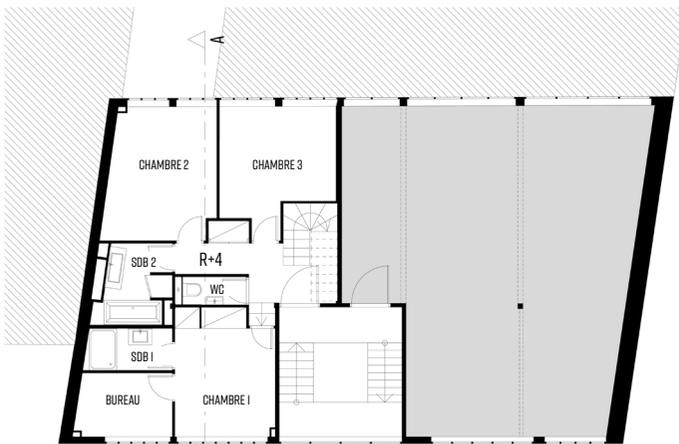


PRISME

SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE



PLAN R+5



RUE DE MONTREUIL



PLAN R+4





LOCALISATION: *Tremblay-sur-Mauldre (78)*
 MAÎTRE D'OUVRAGE: *Particulier*
 PROGRAMME: *Extension d'une maison*
 SURFACE: *70 m²*
 TYPE DE MISSION: *Mission complète*
 DATE / PHASE: *Livraison 2019*
 LIEN INTERNET: [Site Origami](http://Site.Origami)

Située à la lisière de la forêt de Rambouillet, cette extension complète une bâtisse bourgeoise en pierre, située sur un grand terrain, entouré de nature (champs et forêt). Les propriétaires souhaitent une grande salle à manger, une cuisine, un coin cheminé et jouir des qualités d'une construction contemporaine.

Tout l'enjeu du projet consiste à créer un espace suffisamment vaste, sans altérer ni la lecture de la bâtisse existante, ni la relation privilégiée de celle-ci avec son environnement.

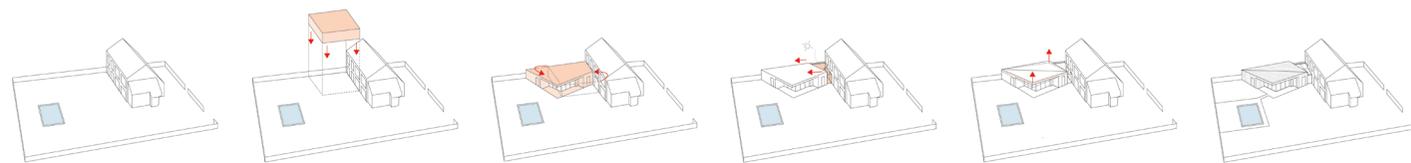
Pour y parvenir, le volume de l'extension est contrasté et indépendant de l'existant, dans son implantation comme dans son écriture. Implantée de biais (à 45 degrés), l'extension est équipée d'une grande baie vitrée d'angle, sans poteau et sans seuil. Ce dispositif permet d'une part de conserver la communication entre la maison existante et le jardin, en ne créant aucun obstacle visuel, et d'autre part, générant une réelle porosité entre l'extension et ses espaces extérieurs.

Ce jeu d'effacement des limites intérieur-extérieur, thème récurrent de notre travail, est encore souligné par un jeu de luminaires continus entre intérieur et extérieur.

L'indépendance de l'extension est soulignée par une écriture résolument contemporaine, l'usage du zinc noir et une grande toiture en auvent à deux pans inversés.

Une véranda en aluminium gris clair vient faire la liaison entre le volume principal de l'extension et la maison existante, assurant une transition esthétique légère entre les deux entités bâties et apportant de la luminosité aux pièces du rez-de-chaussée.

À l'intérieur, le mur en panneaux de béton obliques, soulignés par des bandeaux leds intégrés, vient renforcer le caractère contemporain de l'ensemble.



DÉCELER

IMPLANTER

ORIENTER

DISTINGUER

SOULEVER

RÉINTERPRÉTER

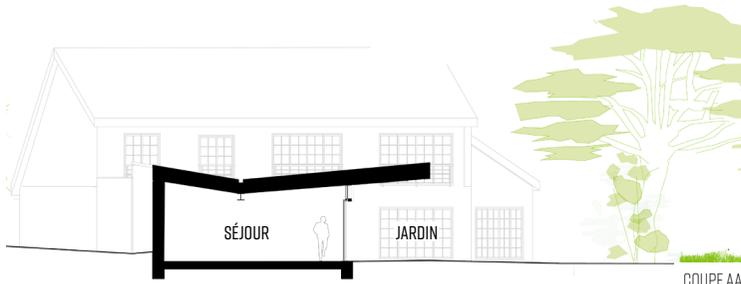
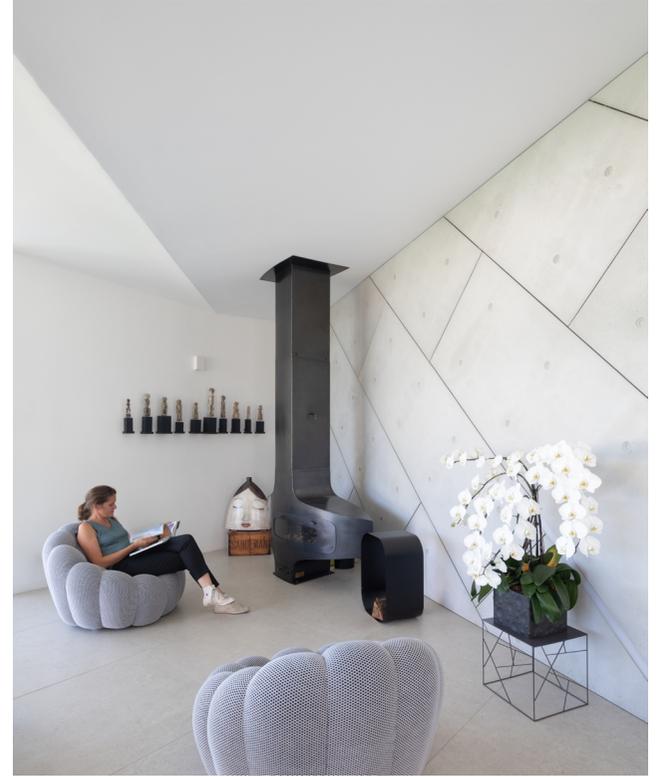
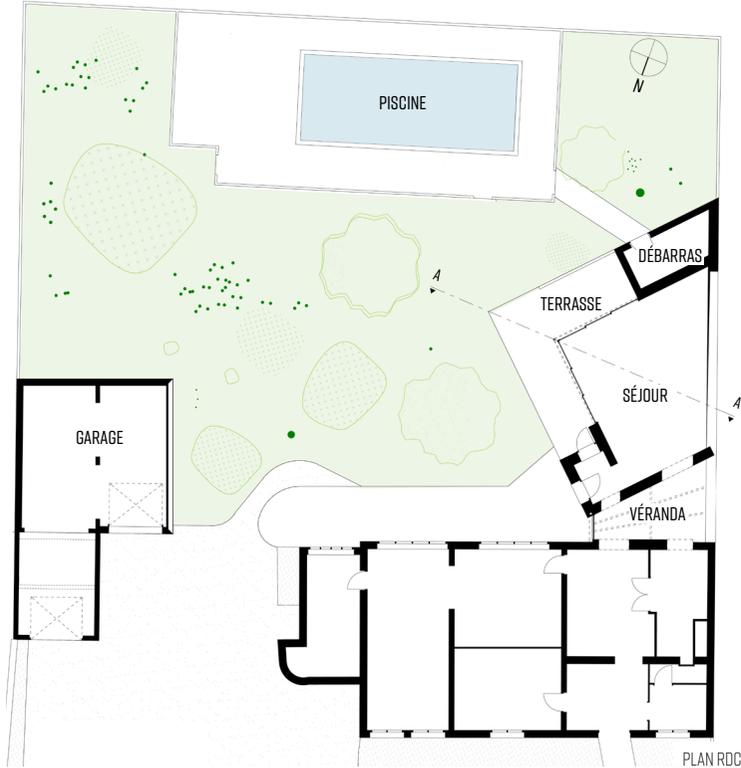


PLAN MASSE



ORIGAMI

EXTENSION D'UNE MAISON



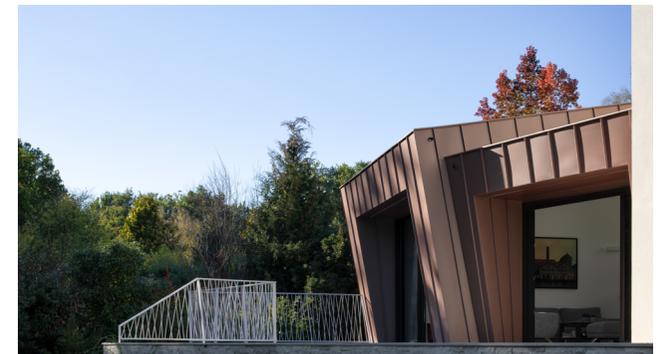
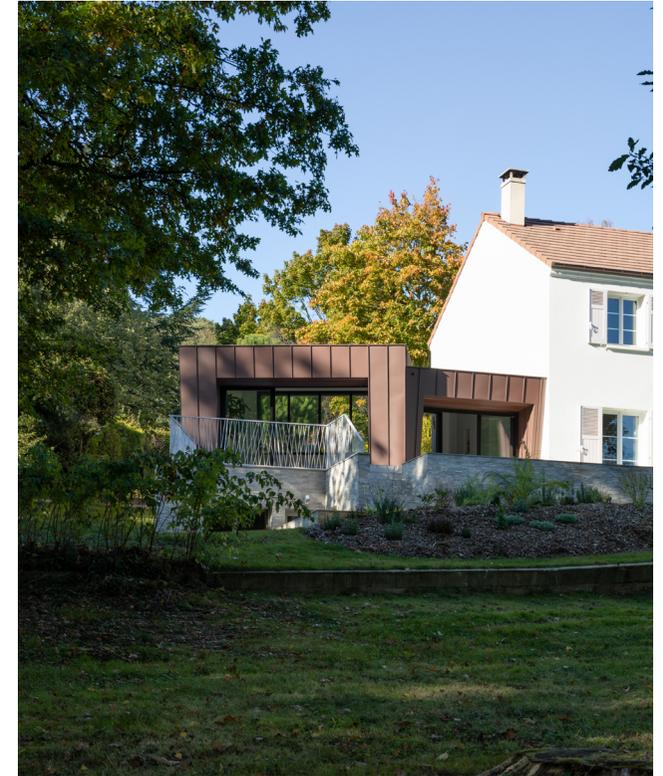
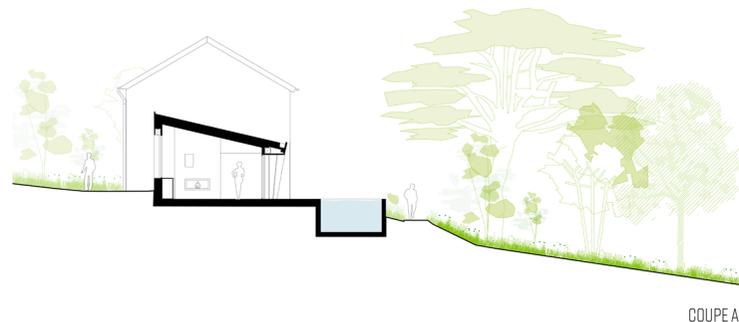
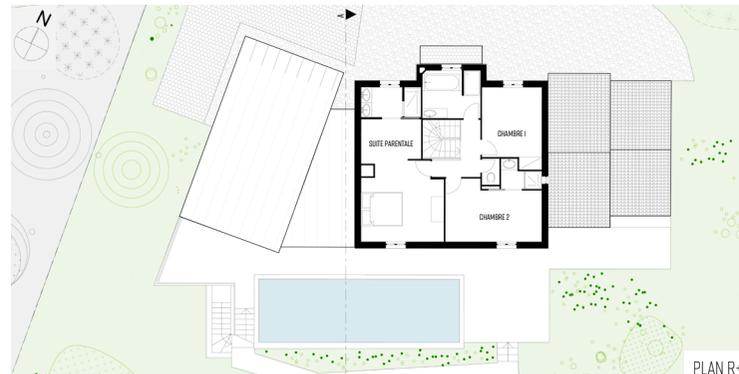
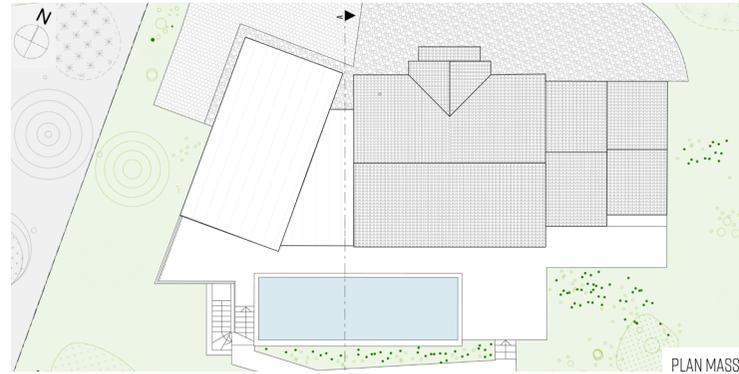
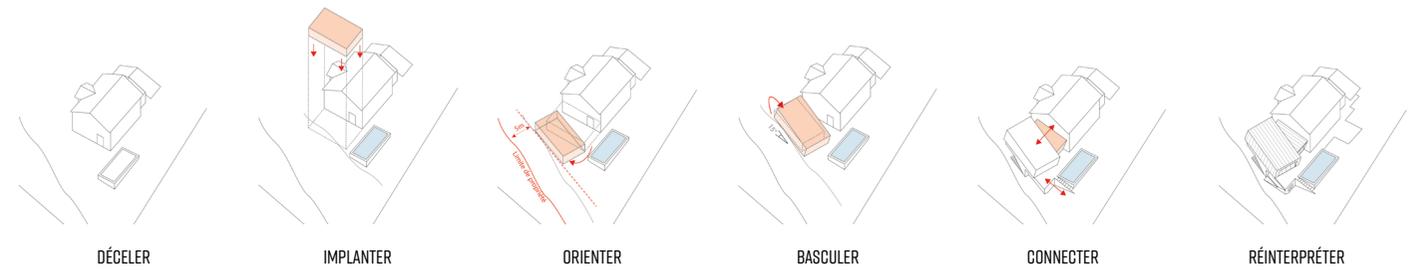
LOCALISATION: *Chevreuse (78)*
 MAITRE D'OUVRAGE: *Particulier*
 PROGRAMME: *Extension d'une maison*
 SURFACE: *75 m²*
 TYPE DE MISSION: *Mission complète*
 DATE / PHASE: *Livraison 2021*
 LIEN INTERNET: [Site Diagonal](#)

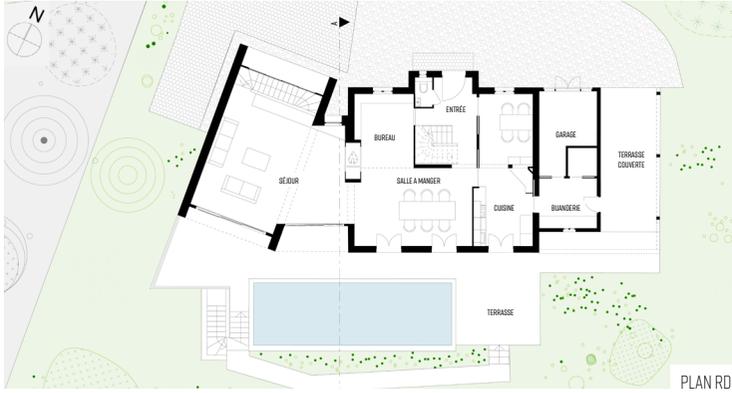
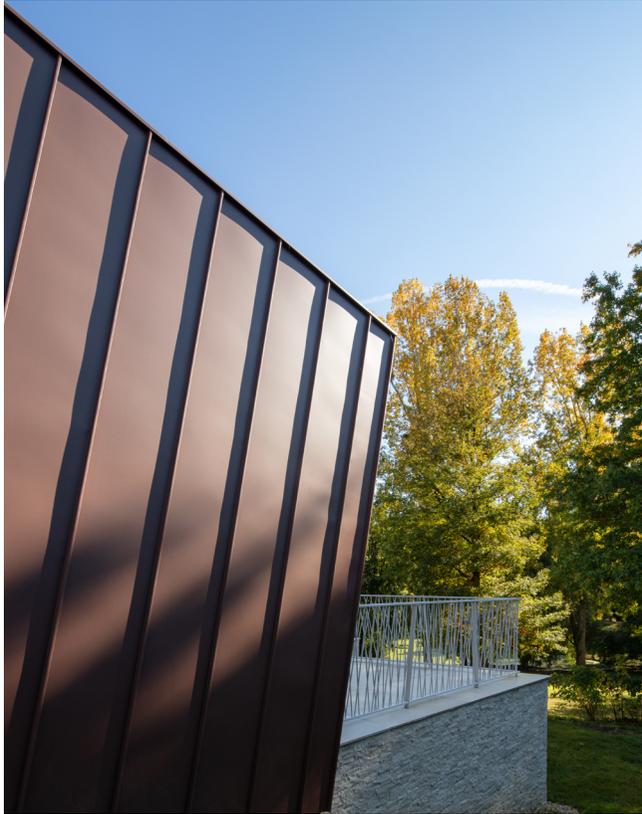
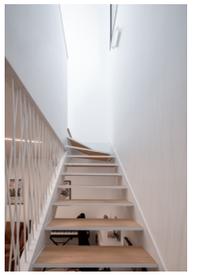
Ce projet consiste en l'extension d'une maison de constructeur des années 90, sans intérêt particulier, mais installée dans un site exceptionnel qu'est le parc régional de la vallée de Chevreuse (78), dans la pente, entre les coteaux arborés et un petit étang sur l'Yvette.

Cette situation privilégiée est la source d'inspiration première du projet. Volontairement en rupture avec l'existant, l'extension prend figure d'un parallépipède en bascule dans la pente, s'ouvrant largement de part et d'autre sur le site. La maison d'origine niait cette situation traversante, tournant le dos à la forêt en amont. L'extension, a contrario, s'installe en son sein, renouant le dialogue entre le bâti et son contexte. Cette « boîte », orientée en diagonal est connectée à l'existant par une agrafe, générant un entre-deux enrichi par la rencontre des volumes (jeu de pentes, obliques.) et accueille désormais le séjour de la maison.

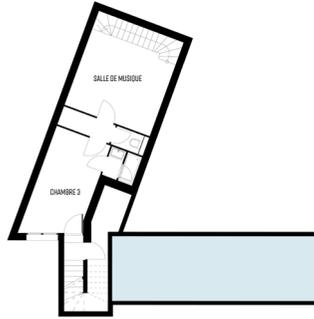
La relation avec le site naturel, enjeu fort du projet, se joue également dans le choix des matériaux. Le zinc rouge utilisé (Pigmento chez VMZinc), peu courant, met en vibration le projet et la nature, par sa couleur rappelant les feuilles d'automne et par sa matière fluente, conservant la marque de l'outil, l'imperfection du travail de l'homme. Ces volumes principaux en zinc sont implantés sur un « socle », élément semi-enterré minéral, se rapprochant plus d'un élément paysager que bâti, sorte de restanque habitée. Habillée de pierre calcaire, cette base, regroupant le niveau bas du logement (chambre, salle d'eau et pièce de musique), la piscine semi enterrée et les terrasses, met en valeur la topographie existante du site, par un jeu d'affleurement – désaffleurement.

Le rapport intérieur-extérieur, thème de prédilection de notre travail, est ici particulièrement important : grâce aux larges baies vitrées encastrées au sol, et à l'emploi d'un revêtement de sol commun, les terrasses et la piscine sont un prolongement direct du séjour.

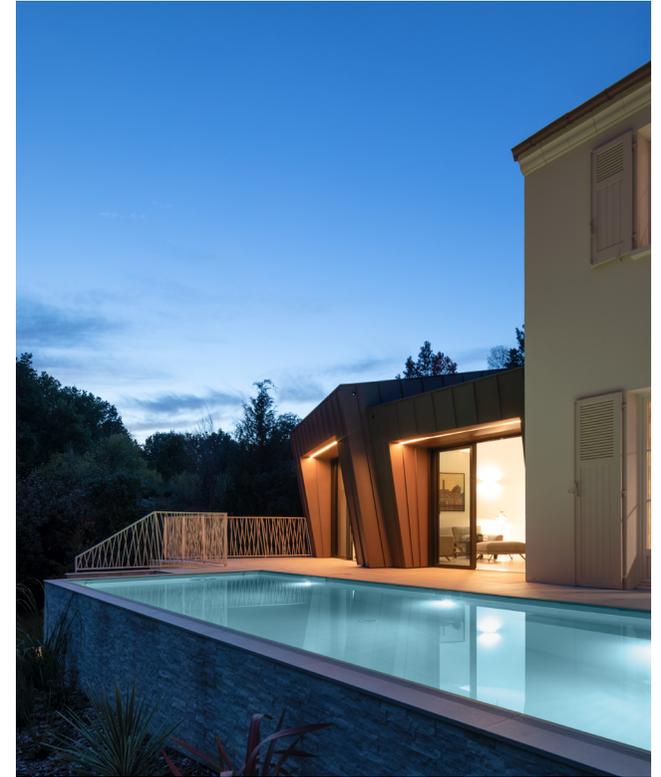




PLAN RDC



PLAN RDJ



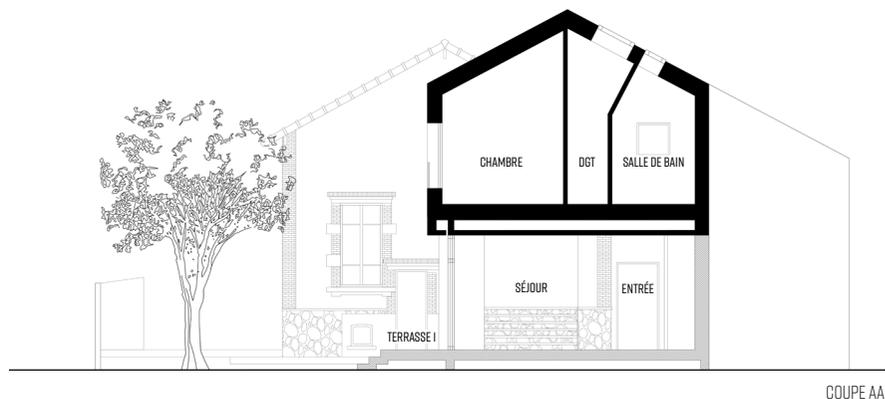
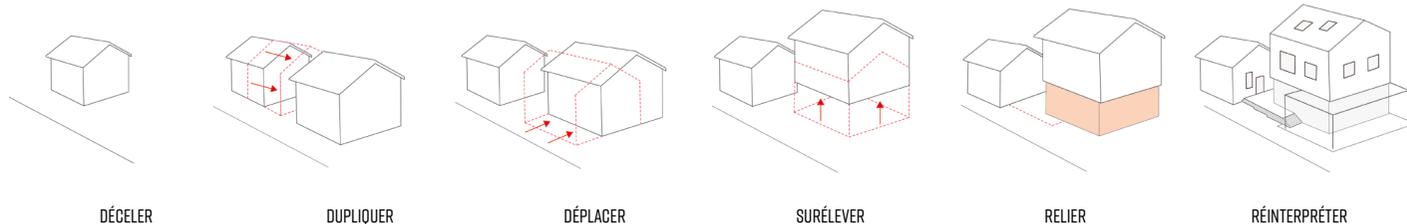
LOCALISATION: Houilles (78)
 MAÎTRE D'OUVRAGE: Particulier
 PROGRAMME: Extension et restructuration d'une maison
 SURFACE: 280 m²
 TYPE DE MISSION: Mission complète
 DATE / PHASE: Livraison 2016
 LIEN INTERNET: Site R-Houilles

Cette extension d'une maison des années 30, typique de son époque, consiste en la juxtaposition d'un second volume indépendant, duplicata contemporain de l'existant.

Ce parti pris répond à deux objectifs majeurs: d'une part préserver les proportions et les modénatures du pavillon existant; et d'autre part, constituer deux entités fortes, respectivement ancrées dans leur époque, afin de générer l'entre-deux, thème récurrent du travail de l'agence. Cette distance entre l'existant et le projet s'opère sur différents plans: Conceptuellement, elle génère un entre-deux, l'« événement » du projet où se cristallise la « rencontre » des espaces, des usages, des époques, etc.

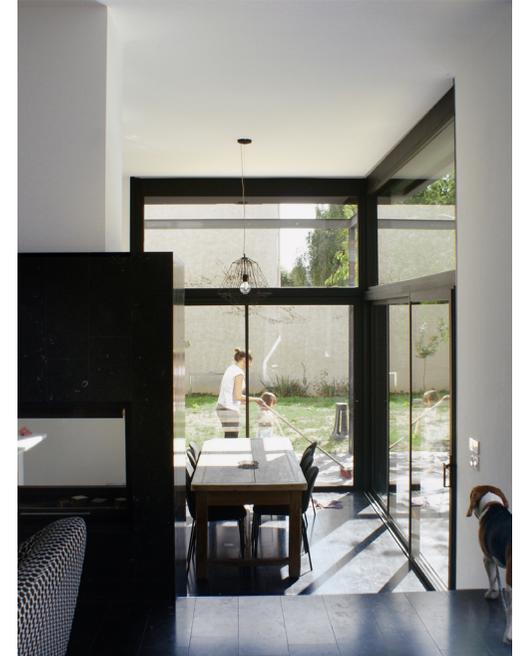
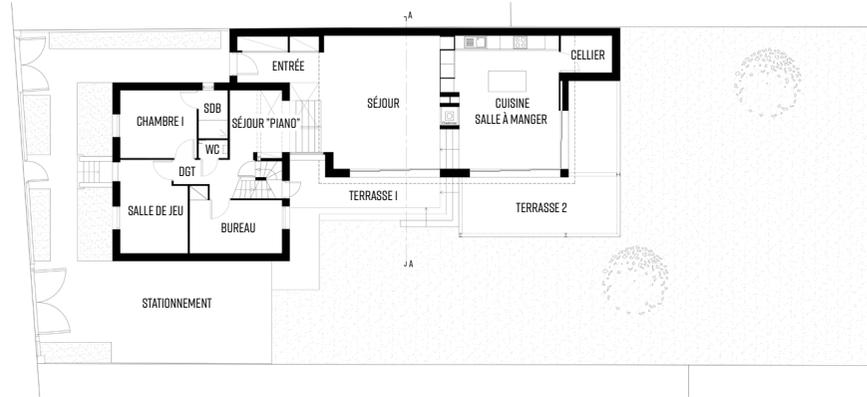
Sur le plan urbanistique, cette mise à distance permet de s'insérer dans le tissu contextuel : malgré la surface importante du programme, la volumétrie du projet respecte l'échelle bâtie du quartier. Enfin, techniquement, cet écart, physique cette fois, assure une indépendance structurelle des deux bâtiments, évitant reprise en sous-œuvre et tassement différentiel. Sous ce volume et entre les deux « bâtiments », se développe un espace vaste et libre qui accueille les pièces de vie commune, largement ouvertes et baignées par la lumière de l'Ouest. Une trémie équipée d'un filet d'habitation, permet de jouir de ce lieu de rencontre, entre deux époques, mais aussi entre les générations, puisqu'il connecte l'espace des enfants, situé dans la partie neuve, à celui des parents, situé dans la partie ancienne.

Ces espaces « entre-deux » constituent le lieu privilégié de la rencontre attendue: le pavillon existant se prolonge à l'intérieur, créant un jeu d'inversion de la façade, toujours constituée de ses matériaux d'origine (pierres meulières, briques et enduit), mais devenant mur intérieur. Ce jeu de miroir intérieur-extérieur met en valeur l'histoire de la maison.



COUPE AA





N
PLAN RDC



N
PLAN R+1



LOCALISATION: *Montreuil (93)*
 MAÎTRE D'OUVRAGE: *Particulier*
 PROGRAMME: *Transformation d'un ancien atelier en logement*
 SURFACE: *70 m²*
 TYPE DE MISSION: *Mission complète*
 DATE / PHASE: *Livraison 2018*
 LIEN INTERNET: Site Montre-oeuil

Transformation et surélévation d'un ancien atelier de menuiserie à l'abandon en logement.

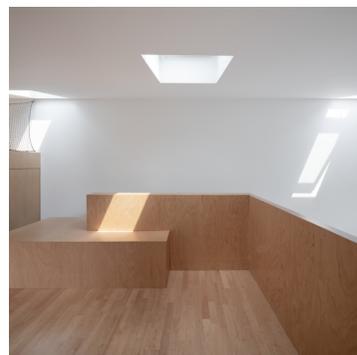
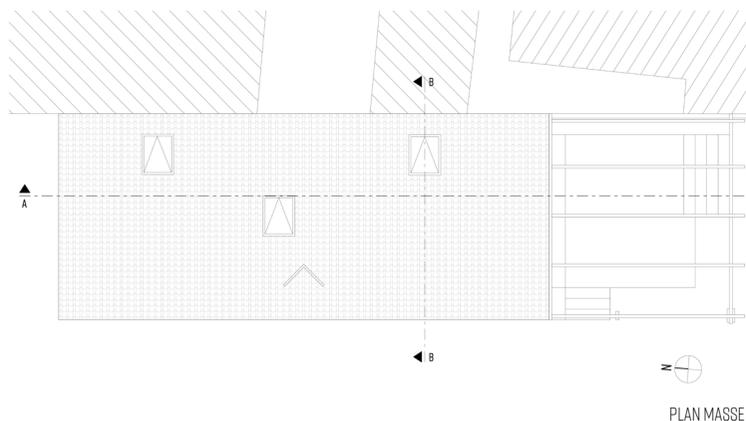
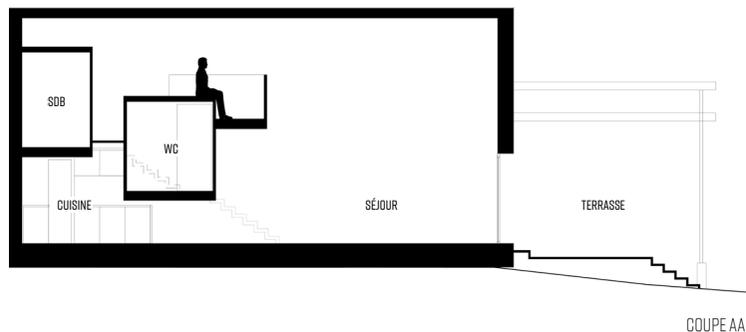
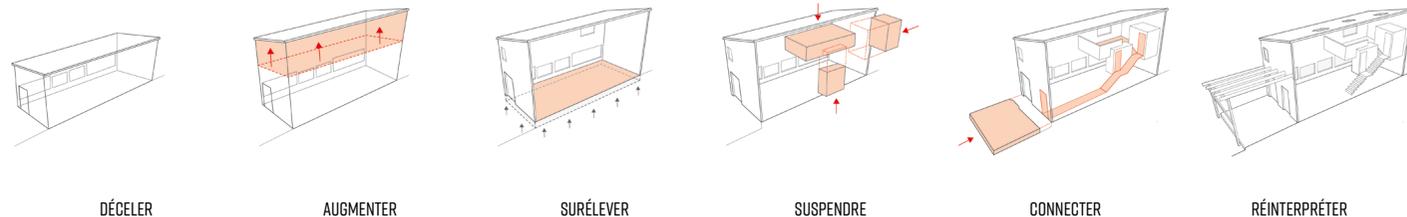
À l'opposé des choix les plus fréquents de l'atelier d'architecture Florence Gaudin, la surélévation de l'enveloppe bâtie est traitée en mimétisme avec l'écriture architecturale de l'atelier existant. Ce choix bien qu'inhabituel correspond néanmoins à une posture de l'atelier : faire avec. Pas d'opposition systématique, pas de « geste » architectural gratuit mais une réponse adaptée.

Les règles d'urbanisme imposaient une surélévation en continuité avec le volume existant. Il est donc apparu préférable d'assumer cette continuité dans le traitement des façades. Le choix des matériaux et des couleurs apportent une touche contemporaine.

Le volume généreux obtenu par cette surélévation, portant la hauteur sous plafond à plus de six mètres, est volontairement préservé. des boîtes pensées comme des cabanes en bois sont suspendus à des niveaux variés. Ces boîtes accueillent les programmes fermés (salle de bain et WC) ainsi qu'une chambre mezzanine et une niche de jeu.

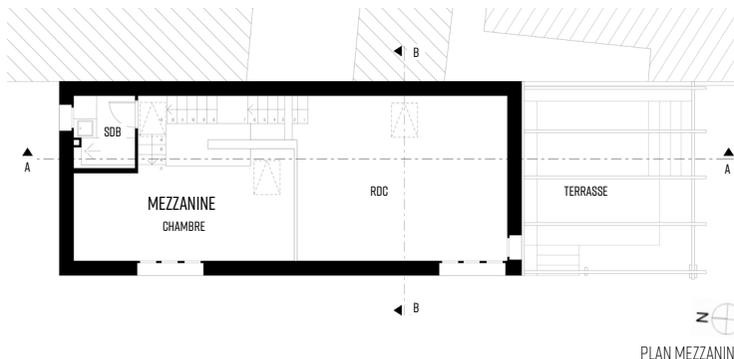
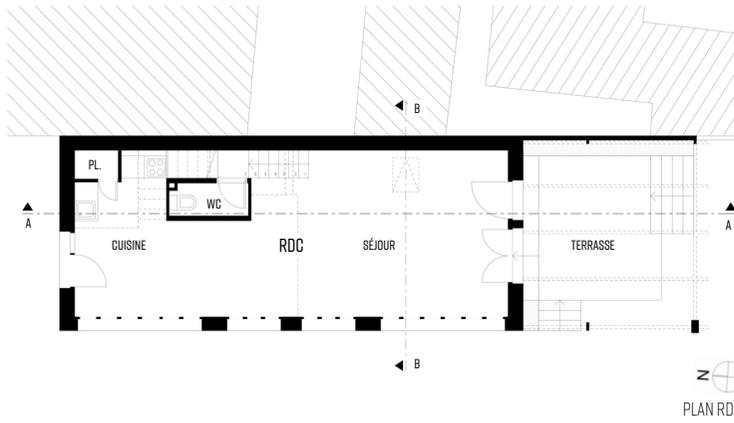
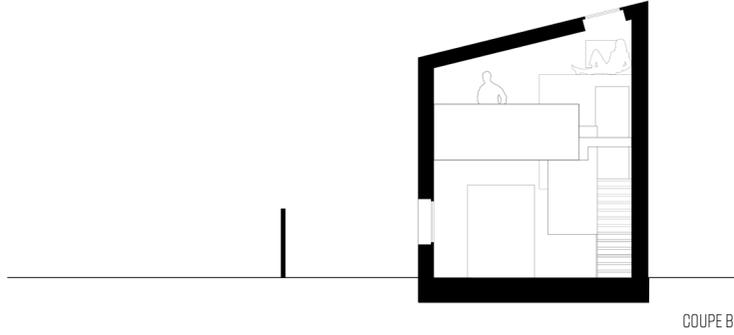
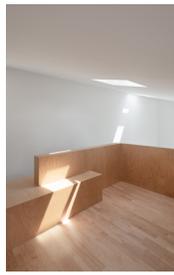
Le mouvement ascensionnel des boîtes n'est pas gratuit ; il correspond à une logique technique d'évacuation des eaux usées. Cette démarche s'inscrit dans une logique récurrente chère au travail de l'atelier : transformer les contraintes en moteur de projet : faire avec.

Cette disposition des volumes engendre un parcours ludique à travers la géométrie de ces boîtes offrant 4 niveaux d'accès et des cadrages variés. L'espace est évolutif : il a été prévu pour pouvoir y ajouter une chambre au rez-de-chaussée.



MONTRE-OEUIL

EXTENSION D'UNE MAISON



LOCALISATION: Paris (75)
 MAITRE D'OUVRAGE: Particulier
 PROGRAMME: Transformation de caves en studios de musique
 SURFACE: 140 m²
 TYPE DE MISSION: Mission complète
 DATE / PHASE: Livraison 2015
 LIEN INTERNET: Site Prado

Cette transformation de caves en studios de répétition de musique fut une expérience architecturale particulière, entre haute technicité et recherche décorative au sens noble. Situés sous un immeuble d'habitation, l'objectif premier était bien-entendu la performance acoustique (isolation et qualité de l'ambiance sonore). Des « boîtes dans la boîte » suspendues aux voûtes en pierre ont été réalisées. Outre la performance technique, il était aussi indispensable d'inventer une ambiance visuelle stimulante pour ces lieux de création.

La particularité intrinsèque de ces espaces est qu'ils sont coupés de leur contexte, ni vues, ni vent, ni sons extérieurs ne les animent. La « décoration » n'est alors plus accessoire, elle caractérise l'espace. La morphologie globale des caissons (boîtes dans la boîte) étant largement contrainte, d'une géométrie monotone, « quasi-militaire », il fallait trouver le moyen d'y apporter une dimension ludique. La proposition du « patch-work », combinaison de « taches » se prolongeant sur murs, sols et plafonds, brouille les repères, déconstruit l'espace, sorte d'anamorphose, il dynamise le lieu. Ce découpage aléatoire de la géométrie convenait aussi parfaitement au traitement de l'ambiance sonore.

En collaboration avec l'acousticien Jean-Baptiste Prigl d'Ondel, il a été défini une répartition de panneaux absorbants, de diaphragmes et de surfaces réverbérantes. Sur cette base, un travail de combinatoire, véritable casse-tête chinois a été mené pour définir le calepin précis des panneaux. Lors d'une première tranche, ce jeu de patch-work avait été réalisé dans des tons neutres, garantissant une ambiance calme. Pour cette seconde tranche, haute en couleur, le choix des matériaux et couleurs s'est inspiré des musiques d'Ethiopie.

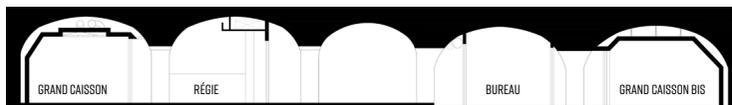


DÉCELER

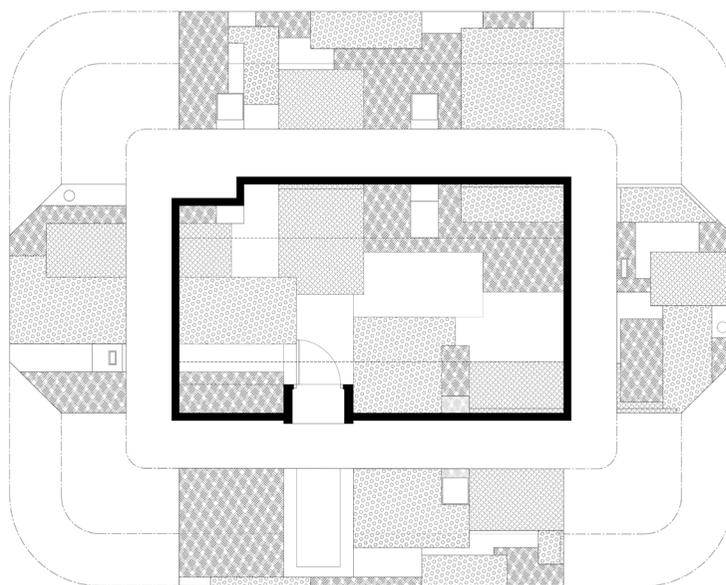
ISOLER

TRAITER

RÉINTERPRÉTER



COUPE AA



PLAN RDC



COUTURES

9 LOGEMENTS COLLECTIFS

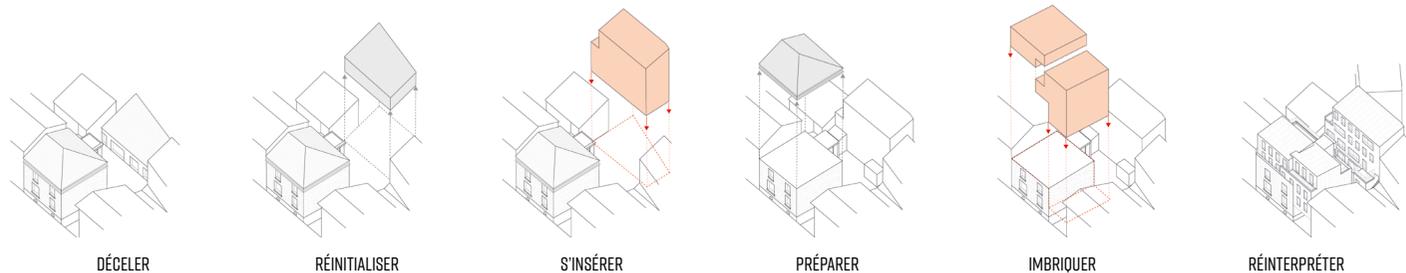
LOCALISATION: Paris (75)
 MAITRE D'OUVRAGE: Privé
 PROGRAMME: Transformation et construction de 9 logements
 SURFACE: 530 m² (SHAB)
 TYPE DE MISSION: Etude
 DATE / PHASE: 2019
 LIEN INTERNET: [Site Coutures](#)

Ce projet de transformation / extension / surélévation d'une maison et de création d'un nouveau bâtiment de logement à Paris prévoit la création de 9 logements pour environ 530m² de surface habitable. Il explore un sujet récurrent des projets du renouvellement urbain : comment densifier sans annihiler ? L'exercice est ardu et passe, tant pour la cohérence et l'organisation des logements, que pour l'écriture architecturale, par un travail de suture fin et précis.

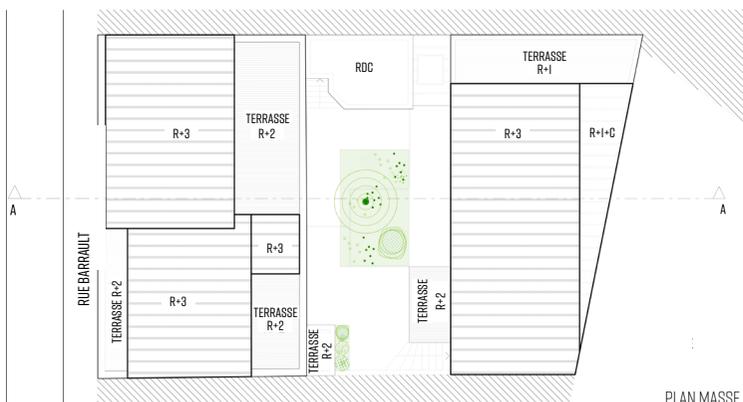
La maison existante, en pierres meulières, présente des surfaces difficilement accessibles pour une famille seule et nécessite des travaux très importants. Inscrite dans un tissu parisien particulièrement hétérogène, la parcelle est également occupée par un local de stockage en arrière-cour, qui sera démoli afin de permettre la construction d'un petit immeuble en second plan. Un jeu de distribution par demi-niveau permet de préserver l'intimité des logements malgré une densité relativement élevée, et apporte une dimension ludique au projet, générant des parcours variés et individualisés.

Grâce à un travail en finesse sur les matériaux et leur mise en œuvre (utilisation du zinc blanc tramé irrégulièrement, retournement des toitures, etc.) une transition architecturale douce est assurée. Bien que résolument contemporaines et contrastant avec le bâti existant, les constructions neuves (surélévation et extension, et immeuble neuf) ont un point commun essentiel : les matières sont marquées par la trave de l'outil : la pierre pour l'existant et le zinc sur pour le projet.

Un large passage depuis la rue permet de percevoir le cœur de l'îlot arboré et de mettre en valeur le bâti existant. Bien que le projet ait séduit les autorités, le projet n'a malheureusement pas vu le jour car la toiture existante a été jugée comme représentant un intérêt patrimonial.



COUPE AA



PLAN MASSE



PLIAGE

SURÉLEVATION D'UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS

LOCALISATION: Paris (75)
 MAITRE D'OUVRAGE: Particuliers
 PROGRAMME: Surélévation d'un immeuble de logements
 SURFACE: 532 m² (SHAB)
 TYPE DE MISSION: Etude
 DATE / PHASE: 2024
 LIEN INTERNET: [Site Pliage](#)

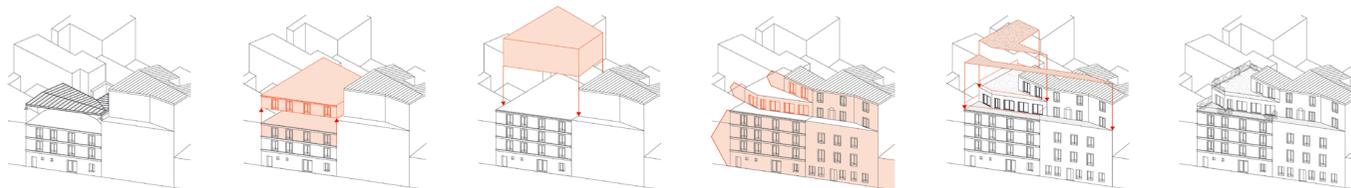
Le projet consiste en la rénovation, extension et surélévation d'un immeuble de logement, permettant la création de 4 nouveaux logements, pour une surface totale SHAB de 420 m² de logement et 80m² de local d'activité.

Inscrite dans une séquence urbaine particulièrement hétéroclite le projet joue avec une surélévation voisine existante singulière. Le projet de surélévation permet ici de, non seulement masquer un mur pignon particulièrement imposant induit par la surélévation voisine, mais, également, introduire une transition douce et ludique dans la séquence urbaine.

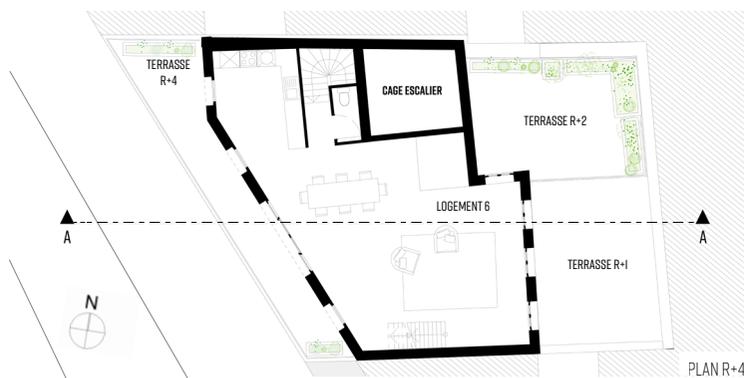
Sur les trois nouveaux niveaux de surélévation, le premier s'inscrit en mimétisme du bâtiment existant, équilibrant la relation de proportion entre socle et couronnement. Les deux niveaux suivants viennent, eux, poursuivre le pli de façade entamée par la surélévation voisine.

Ce travail de plis multiples en surélévation introduit plusieurs niveaux d'espaces extérieurs, respirations bienvenues dans un tissu urbain parisien dense. Une attention particulière est apportée à la végétalisation du bâti, non pas comme décor végétal mais comme outil de distinction des espaces et d'intimité, la toiture végétalisée au R+5, d'une superficie de 60m² permet la rétention des eaux et contribue au biotope parisien.

L'immeuble est également étendu côté cour, offrant des orientations multiples, des extérieurs valorisés et une échelle humaine malgré une forte densité bâtie.



MODIFIER DUPLIQUER RÉHAUSSER S'ALIGNER VÉGÉTALISER RÉINTERPRÉTER



AXONOMETRIE



COUPE AA



RENDEZ VOUS

SURELEVATION D'UN IMMEUBLE

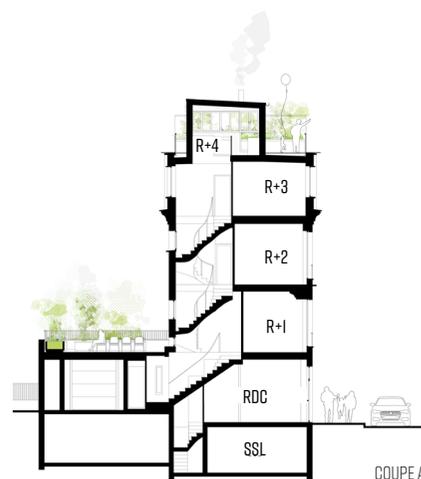
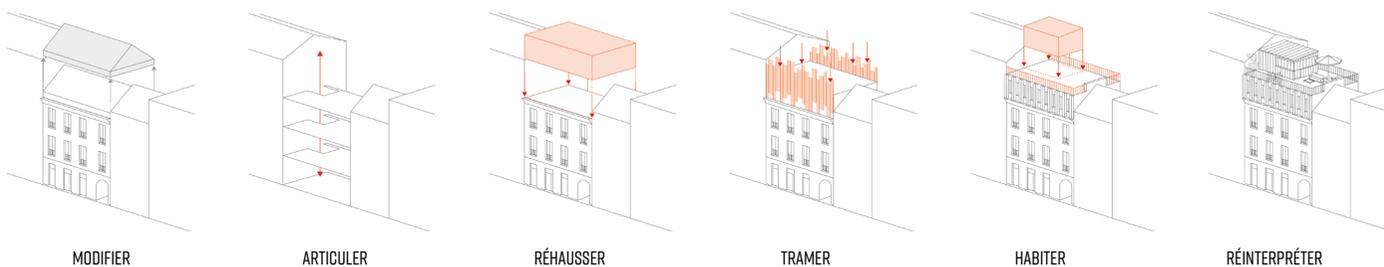
LOCALISATION: Paris (75)
 MAITRE D'OUVRAGE: Particuliers
 PROGRAMME: Surélévation d'un immeuble
 SURFACE: 250 m² (SHAB)
 TYPE DE MISSION: Mission complète
 DATE / PHASE: Livraison 2024
 LIEN INTERNET: [Site Rendez-Vous](#)

Le projet concerne la surélévation d'un petit immeuble en R+2 + combles, datant de 1980. S'insérant dans un tissu urbain avoisinant hétérogène avec des hauteurs variables, cet immeuble présente lui aussi une écriture hybride, ni haussmannienne, ni faubourienne, doté d'une façade sur rue aux rythmes d'ouvertures irrégulier.

Agrémenté d'un commerce en Rez-de-chaussée cet immeuble est composé d'un niveau accueillant séjour et cuisine, et d'un second accueillant les chambres. Par le biais d'une surélévation, le projet redistribue les espaces sur 3 étages afin de donner une nouvelle respiration aux espaces de nuit, désormais répartis sur deux niveaux. La cuisine et le séjour sont quant à eux réunis en une entité spacieuse, ouvrant sur une terrasse réhabilitée sur cour, à l'abri des regards.

Côté rue, la surélévation s'affranchit ainsi d'une répartition « hybride » de la façade existante par l'affirmation d'un rythme clair, d'une trame régulière rendue lisible par des montants verticaux en bois saillants et élancés. Largement vitrée la façade alterne pleins traités dans la continuité de la pierre, et vidés, composés de fenêtres en aluminium brun.

Si le R+3 s'affirme, c'est avec discrétion que le deuxième étage de la surélévation se dresse. Revêtu d'un bardage bois aux tons naturels, il abrite jacuzzi et petite cuisine d'été. Véritable cocon au cœur de Paris, il s'ouvre sur une large terrasse de 40m²





ATELIER FLORENCE GAUDIN

ARCHITECTURE & URBANISME

N° ORDRE DES ARCHITECTES: **074238**

N° SIRET: 50537875200032

29 RUE DES RÉCOLLETS 75010 **PARIS**

TÉL. : 01 85 08 05 93

MEL : archigaudin@gmail.com

www.florencegaudin.com